**Консультация для родителей**

**«Влияние музыки на развитие ребенка через экологическое воспитание»**

 В дошкольном воспитании необходимо использовать ресурсы музыки и движения, применять разные виды музыкального движения для закрепления полученных знаний, умений и навыков экологического характера. Во время прогулок, наблюдений, экскурсий музыкальное движение будет усиливать восприятие красоты окружающей природы, вызывать интерес, поможет ребенку быть ближе к природе и обрести духовность.

 **«Экология движения»:**

- для адаптации к окружающей среде ребёнок должен двигаться очень активно, ведь движение играет большую роль в социально-биологическом процессе.

-ребенок – существо двигательное по своей природе, ему свойственно находиться в движении.

 Музыкальное движение в воспитательном процессе в целом и в процессе экологического развития ребенка–это образная модель жизненных ситуаций, воспроизведенная в условиях соответствующей музыкально-эстетической среды образовательного учреждения.

 Известно также, что использование двигательных заданий позволяет добиться устойчивого детского внимания, поддержания интереса на протяжении всего занятия. Это особенно важно для детей, отличающихся неустойчивым психоэмоциональным состоянием и быстрой утомляемостью.

 **Использование движения как средства эколого-эстетического воспитания детей важно по целому ряду причин:**

—воспитание с первых лет жизни гуманной, социально активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним;

 —формирование целостного взгляда на природу и место человека в ней;

 —рассмотрение связей живых организмов с окружающей средой на разных уровнях;

 —формирование целостной системы знаний и умений, развивающих у детей планетарное мышление на основе формирования социально-экологического идеала;

 —становление начального этапа духовно богатой, творческой, саморазвивающейся личности, воспитание нравственности, широкого кругозора, развитие творчества через восприятие красоты музыки и движения

 **При организации эколого-ориентированных видов музыкального движения прежде всего необходимо уделять внимание следующим вопросам:**

 —формированию понимания ценности природы;

 —осознанию ребенком себя как части природы;

—воспитанию уважительного отношения ко всем без исключения видам животных и растений вне зависимости от личных симпатий и антипатий;

—формированию эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, умению видеть его красоту и неповторимость;

—пониманию того, что в природе все взаимосвязано и нарушение одной из связей влечет за собой другие изменения;

—пониманию того, что человек не должен уничтожать то, чего не может создать;

—формированию у детей желания сохранить окружающую среду,

 —осознанию ими взаимосвязи между собственными действиями и состоянием окружающей среды;

 —усвоению основ экологической безопасности;

 —усвоению первоначальных сведений о рациональном использовании воды, энергии в быту;

—формированию навыков экологически грамотного и безопасного поведения в повседневной жизни

 Таким образом, эколого-ориентированное музыкальное движение способствует не только закреплению знаний экологического характера, но и помогает детям в сочетании с музыкой, пластикой своего тела, показать эмоционально, выразительно, осознанно собственное отношение к изображаемому персонажу, явлению, что будет способствовать возникновению у ребенка позитивных чувств – любви, эмпатии, сострадания, восхищения, удивления – созидать позитивное поле возможных идей и действий.

 **Само по себе музыкальное движение имеет большое значение в воспитании дошкольников; оно вызывает положительные эмоции –ребенку радостно, и он готов воспринимать и усваивать все, что оно несет в себе. С игрой, движением ребенок быстро включается в любую деятельность, вникает в ее содержание, запоминает разные сведения, правила и легко их выполняет.**

**На лесной опушке**

**Задача:**

1.Закреплять знания детей о том, как нужно вести себя в лесу.

2.Приобщать детей к ценностям здорового образа жизни.

**Ход игры:**

*Под музыку и стихотворное сопровождение дети выполняют различные движения:*

Нам пора и поразмяться.
Предлагаем прогуляться.
Темным лесом, сочным лугом
Мы шагаем друг за другом.
*(Выполняют обычную ходьбу)*
Чтоб цветочки не помять,
Ноги нужно поднимать!
*(Ходьба с высоко поднятыми коленями)*
По тропинкам мы бежим,
Не мешаем, не шумим.
(*Бег змейкой друг за другом*)
На полянке бабочкам
Весело летать.
(*Махи руками одновременно с бегом*)
Мы слегка присядем,
Будем наблюдать.
(*Приседания*)
Прыгают лягушки
На лесной опушке.
(*Прыжки из положения приседа)*
Очень их боятся
Комары и мушки.
Чтобы ветки не ломать,
Будем тихо мы шагать.
(*Ходьба спокойным шагом*)
С лесом в дружбе мы живем,
Лесу песенки поем.
*(Остановка на месте*)
Потянулись, подышали,
В группу дружно пошагали.

**Кто вышел погулять?**

**Задача:**

1.Учить детей определять по характеру музыки животного, двигаться в соответствии с образом.

2.Расширять представления детей о многообразии животного мира.

**Ход игры:**

 Дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом *(двигательная импровизация).*

После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую музыку лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах.